Taller

Aprende a hacer fotografías con tu móvil

Ari Cervilla

Oficina de Software Libre

Leer una imagen

· Al mirar una imagen por primera vez hacemos un recorrido visual por todo siguiendo un orden de lectura.

· Éste orden es cultural y se corresponde con el de texto → de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

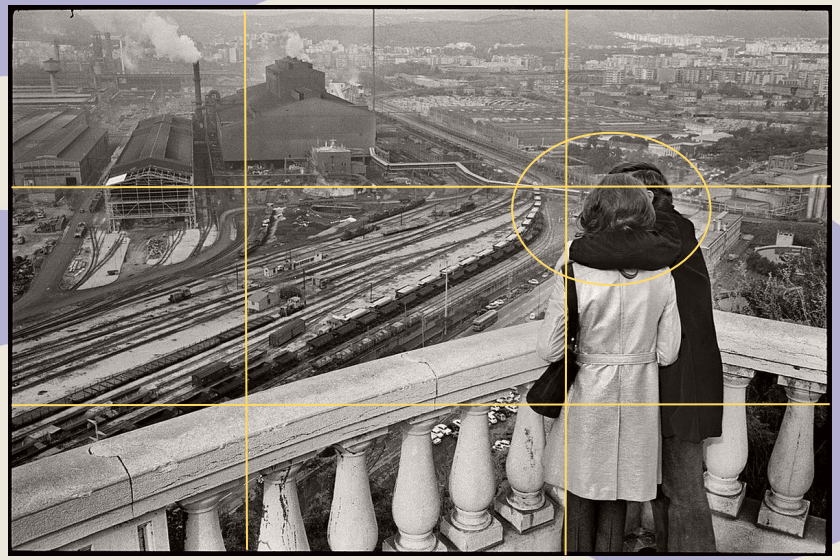
· Podemos modificar el orden de lectura con la composición.

Fotografía de Robert Capa

Fotografía de Henri Cartier-Bresson

Fotografía de Robert Doisneau

Normas básicas de composición

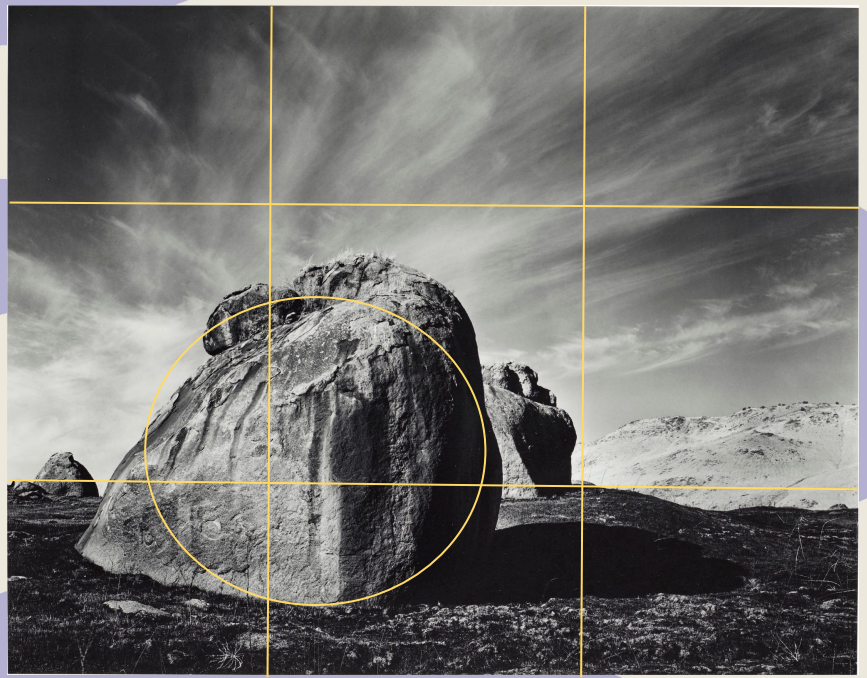


Fotografía de Henri Cartier-Bresson

Regla de los tercios

Se divide la imagen en tercios y se utilizan las intersecciones de las líneas para destacar los elementos focales de la fotografía.
Evitamos así la composición con elementos en el centro.

Normas básicas de composición: regla de los tercios



Fotografía de Ansel Adams

Fotografía de Vivian Maier

Normas básicas de composición

Fotografía de Vivian Maier

Ritmo

La repetición de elementos iguales y separados por distancias similares en una fotografía da lugar a lo que se llama ritmo visual.

Normas básicas de composición: ritmo

Fotografías de Henry Wessel

Normas básicas de composición

Fotografía de Vivian Maier

Duplicidad y multiplicidad

La duplicidad de elementos da lugar a fotografías más interesantes. La creación de múltiples focos a través de la multiplicidad de elementos, también. Es aconsejable mantener el número de elementos impar.

Normas básicas de composición: multiplicidad

Fotografía de Ansel Adams

Fotografía de Henri Cartier-Bresson

Normas básicas de composición

Fotografía de Robert Capa

Espacio negativo

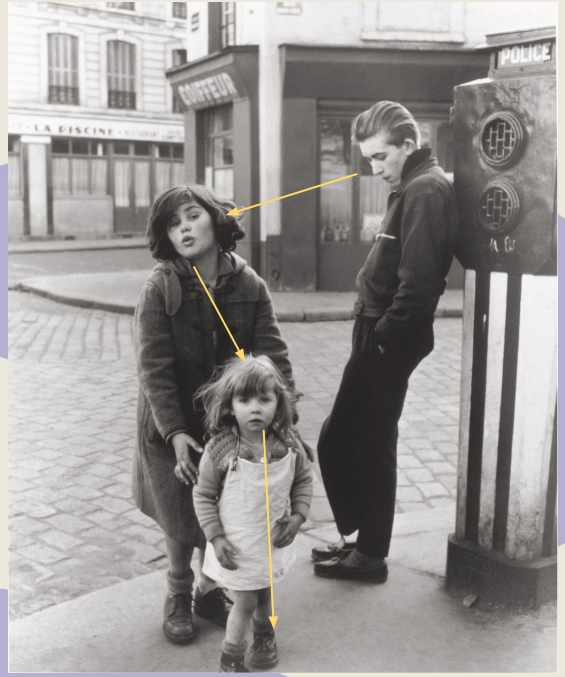
En una fotografía es importante todo aquello que la ocupe. Utilizar mucho espacio “en blanco” en una fotografía ayuda a destacar los elementos que aparecen.

Normas básicas de composición: espacio negativo

Fotografía de Agustí Centelles

Fotografía de Henry Wessel

Normas básicas de composición



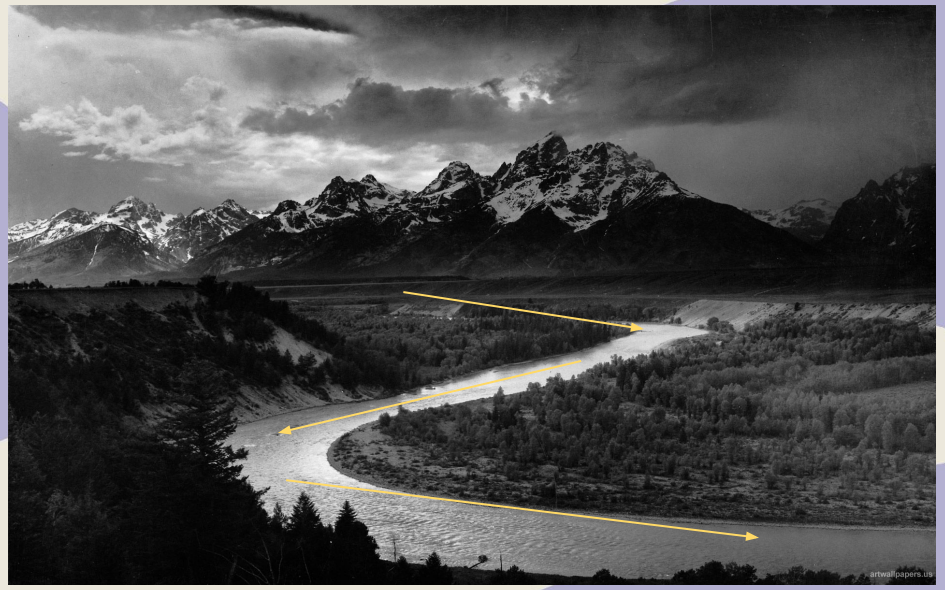
Fotografía de Robert Doisneau

Líneas y miradas

Las líneas y miradas de una fotografía modifican el orden de lectura y pueden ser el elemento central de una fotografía.

Normas básicas de composición: líneas y miradas

Fotografía de Vivian Maier



Fotografía de Ansel Adams

Normas básicas de composición

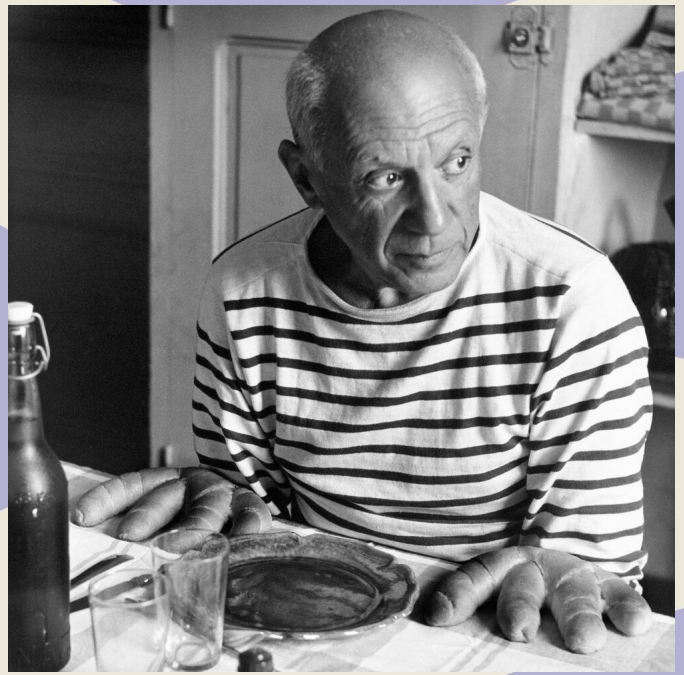
Fotografía de Vivian Maier

El retrato

En un retrato el único elemento importante es la persona fotografiada. El ángulo en el que se posiciona la cámara afecta al significado de la fotografía.
La mirada del sujeto indica la lectura de la imagen.

Normas básicas de composición: retrato

Fotografía de Cecil Beaton



Fotografía de Robert Doisneau

¿Cómo usar el color?

Fotografía de Ouka Leele

La composición de una fotografía a color es la misma que la de una en blanco y negro con el añadido del peso visual que acarrea el color.
El rojo es el color que primero se ve, seguido del amarillo, y su uso puede condicionar la lectura.

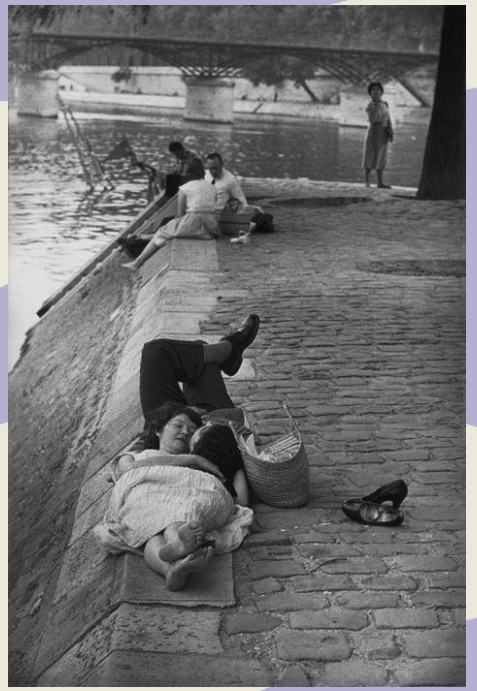
¿Cómo usar el color?

Fotografía de Ouka Leele

Fotografía de Lauren Greenfield

Usar más de una norma a la vez

Fotografía de Robert Doisneau



Fotografías de Henri Cartier-Bresson

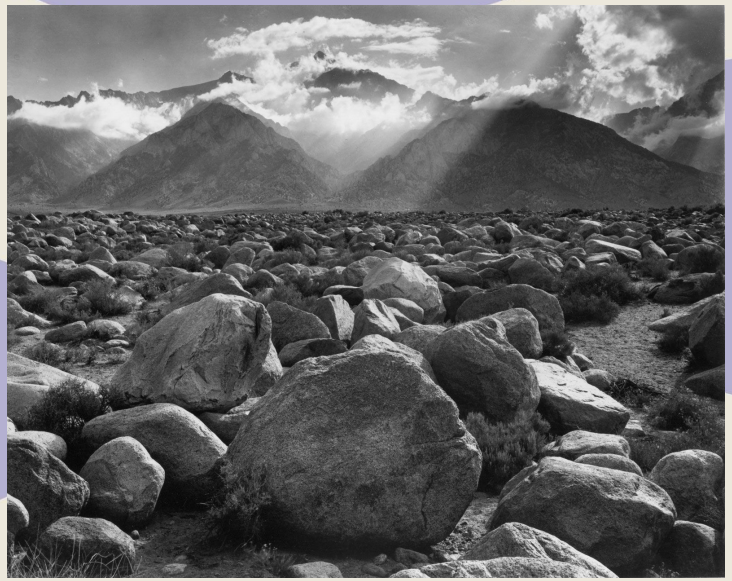
Usar más de una norma a la vez

Fotografía de Robert Capa

Fotografía de Henry Wessel

Romper las normas

Fotografía de Lauren Greenfield



Fotografía de Ansel Adams

Elementos centrados

Romper las normas

Rompe el ritmo

Fotografía de Robert Doisneau

Fotografía de Vivian Maier

Destaca un elemento no importante

¡Muchas gracias!

Mi correo:

arcefdz96@gmail.com